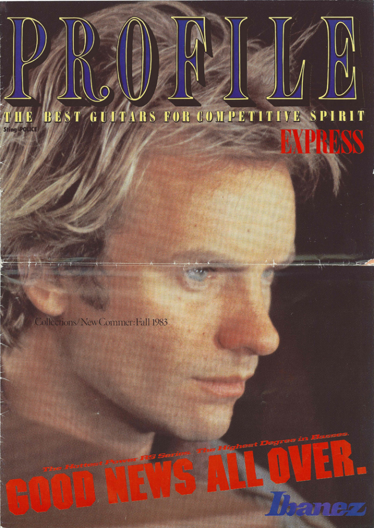


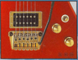
PROFILE
THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT
Sting (POLICE)
EXPRESS
Collections/New Commer:Fall 1983
The Hottest Power RS Series. The Highest Degree in Basses.
GOOD NEWS ALL OVER.
Ibanez

Collections/New Commer: Fall 1983

'The tip'

ザ·ティップ、最先端、と、申し上げておけば、このニューカマーRS450のプロフィールのご紹介は完了します。そして、何が"The tip"なのかは、対面していただく、ストラップをくぐっていただく、チューニングしていただく、まそこまででかなり"ハイ"な状況をまとっていただける。そして、相当お弾きになるむきには、ジャムセッションをお奨めしたい。しかしながら、なおかつ、これはイマイチだとお感じになった方、残念ながら、アナタハギターニツイテナニモワカッテイラッシャラナイ、か、可能性は極めて乏しいにしろ、かなりの方とお見受けし、イバニーズ·スタッフとして御招聘したい。その場合、せんえつながら、凡のリードギターよりもスリリングなドライヴィング·テクニックをもってサウンドクリニックに入っていただかねばならない。さて、フロックやラッキー、あるいは思いつきが偶然優物を探りあてるという図式はギターづくりには、まずありません。考えられないと申し上げてもよろしかろう。ロードスターシリーズは、イバニーズのオーバーシーズ·ネットワークが、70年代を通して研鑽を重ねたバックグラウンドに支えられている。音楽なくして生活不能といっても過言ではない1983年末、文字通り最もモダーンなエレクトリックギターと断言できるRS450、イバニーズの敏捷なキャリアーとコンペティティヴ·スピリットが咲きあてた快心のビッグショットであります。







SPECIFICATION／RS450：アーチドトップ·ソリッドが完成したタイトな"鳴り"はすでにおなじみ。今回御紹介するNEW MODELでは、それを更にハイグレードにパワーアップしています。22フレットのローズウッド指板上に何をクリエイトするかは腕次第。Ⓐスーパーチャージャー·ピックアップ／特殊アルニコマグネットとダブルスクリュー·ポールピースをベースに、最もブライトな線径とターンをチョイス。単純に磁力を強化したり、ターン数を重ねるだけでは、弦の硬化や音質の劣化、誘導ノイズをまねくだけです。各素材の特性をバランスさせ、コンポーネントすることこそが大切。また、数値的には判別不能な感覚的なファクターは、イバニーズ·スタッフのトッププロが担当。両コイルとも、アジャスタブル——オープンAコードでお確かめ下さい。Ⓑゴールドメッキ·エスカッション／ライトウエイト追求にABS樹脂がチャンスを与えた。ゴールドメタリックフィニッシュ by ノンメタル。Ⓒグラファイト·ナット／新素材のグラファイトは、優れた摩擦係数をもち、アーミング·ダウン時に弦をスムーズに送り、チューニングのくるいを極限まで防止します。同時に、微妙なチューニング·アジャストにマシンヘッドのトルクをダイレクトに生かすことが可能になりました。しかも、ナット部の弦の破損を防止し、弦のライフスパンを延長します。Ⓓブラス·ノブ／ブラス製シュアグリップノブです。ハードなヴォリュームコントロールには、ウエイトのあるノブが最適です。急激なヴォリュームアップやカットに絶妙のトルクフィーリングを発揮します。Ⓔメタリック·フィニッシュ／ポーラー·ホワイト(PW)、ファイヤー·レッド(FR)、メタリック·ブラック(MB)が先鋭のファッションを完成。●ボディ／ベースウッド●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／グラファイト●フレット／22●ピックアップ／スーパーチャージャー×2●ブリッジ／ハードロッカー·プロ●ノブ／シュアグリップ·ブラス●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トグルSW、1デュオサウンド(リアピックアップのみ)●プライス／本体¥65,000、ハードケース¥10,000、バッグ¥9,500



RS450 PW, FR & MB. Left to Right.



ECSTASY
Steve Lukather (TOTO)
エクセレントなエクスタシー、純粋のスティーヴ・ルカサー・イズム。
RS1010SL.

Collections/New Commer: Fall 1983

'Stoic'

RS400はエンターテインメントには無縁である。ハイコストパフォーマンスを武器に、ストイシズムの美学を追求したあまりに理知的なるが故えに理性を嫌悪する、永遠的な変革者、無頼漢、アナーキスト、その他、巨大な主義主張、ヴィジョン、レジスタンス、復讐心などを抱えつつ、都会の闇を走り、一瞬の火焔の背後で叫ぶ、黄色い皮膚のジェームズ・ディーンたちにささげたい。しかるに、フィニッシュは黒か白。クロームが目明かかに弾ける、プロフィールと風貌についてはそんなところだ。ハートとガッツ、そして骨格を検討しよう。RS450同様、イバニーズのニューカマーであるが故え、ファクトリー内での妥協は無に等しい。各部を完璧に固め、シリアスに鳴りを追求した。"REAL LIVE"のための徹底したライトウエイト。ほぼ完成されたARの音響振動理論にもとづくアーチドトップ・ボディシェイプ。弦振動をロスなくすくい上げ、スムーズにしかもダイナミックにアーミングするハードロッカー・プロトレモロユニットなど、イバニーズが、1983年現在お見せ出来る、エレクトリック・ギター・イノベーションのすべてを投入している。フィーリング面ではRS1000愛用の"ギタークレイジー"ゲイリー・ムーアやディヴ・マーレーのヒロイズムに負うところが大きい。

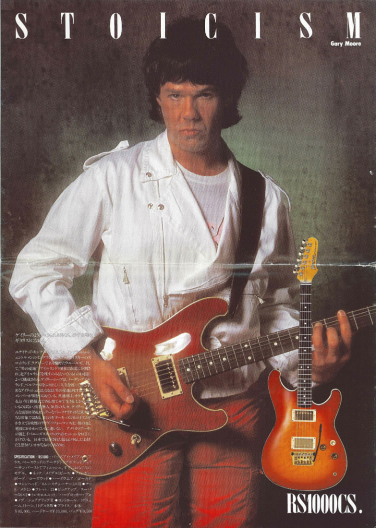


SPECIFICATION／RS400：RS450をハイコストパフォーマンス仕様にする。そして、別の価値感、ストイシズムを徹底して体現させたモデル。Ⓐハードロッカー・プロ・トレモロユニット／ハイプライスモデルと同じチューニングサポートシステムのハードロッカー・プロ・トレモロ(クローム)を採用しました。2点支持方式でスムーズなアーミングが行なえ、弦振動をロスすることなくボディへ伝えます。ⒷV-2ピックアップ／イバニーズ最大のパワーを有するV-2ピックアップをマウントしました。デストロイヤー・シリーズでその威力を発揮し、フェライト・マグネット独特の腰のあるダイナミックな音色は、アーチドトップ・ボディに新たなパワーを与えます。©グラファイトナット／RS450と同じ新素材グラファイト製ナットを採用しました。●ボディ／ベースウッド ●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／クローム●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／グラファイト●フレット／22●ピックアップ／V2×2●ブリッジ／ハードロッカープロ●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トグルSW、1デュオサウンド(リアピックアップのみ)●プライス／本体￥55,000ハードケース￥10,000、バッグ￥9,500





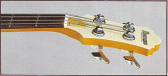
RS400WH, BK. Left to Right.


S T O I C I S M
Gary Moore
ゲイリーのよう
ギタリストに
エンドル メンのイングランド
コットランド、ラグビーで名を　せたウエールズ、そして、"男の産地"アイルランド(現在は南北に分割され、北アイルランドを残すのみとなっている)の4か国によって構成される。ゲイリームーアは、ノーザン・アイルランド、ベルファストをふり出しに人生を
名なアイリッシュ
メンバーが　を　ねている。共通項よ、
るという行動様式である。捨て身で生きる。しかし
いものはない。傍若無人、気骨の人々。ゲイリー
んな面影がある
ちな印象ではある。多くのギターキッズのヒロイズムをかき立てる戦慄のライヴ・パフォーマンスは、彼の血と密接にかかわっているに違いない。アメリカツアー中の彼と、イバニーズスタッフのフォトセッションをお目にかけている。日本で紹介された最も心のゆるした表情だと思うが、いかがなものであろうか。
SPECIFICATION／RS1000：バーズアイ・メイプル
ラス、ベースウッドのアーチドトップボディを
ーサンバーストでフィニッシュ。すでにおなじみのモデル。●ネック／メイプル1ピース ●
ボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／メクミン●フレット／21●ピックアップ／スーパー58×2●トレモロユニット／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トグルSW●プライス／本体¥85,000、ハードケース¥10,000、バッグ¥9,500
RS1000CS.

Collections/New Commer: Fall 1983

'Perfected'

イバニーズのオーバーシーズ・ネットワークには、様々な音楽フィールドのトップベーシストたちからリクエストが寄せられる。「もっと軽く」「もっとヘヴィに」「もっとウォームなサウンド」……といった調子である。が、いつしか、ふと、楽器の話からはずれたリレイションが多くなった。「新しいバンドに移るよ」とか、レーベル移籍の件とか、スポーツの話題、例えば、今年のフラッシング・メドゥはコナーズのものだとか、である。バックステージで会ったウェザー・リポートのヴィクター・ベイリーなど、「やあ！ニューワイフだ」といったきり。考えられることは、イバニーズ24フレッツ・エレクトリックベースが、既に完成の域にあること、もしくは、イバニーズ・グッドフェローズのベースマンたちが、ティーショットのドライバーがわりに使い始めたということぐらい。ちなみに、おなじみかとも思いますが、それらの人々の氏名を公表したい。スティング（ポリース）、マイク・ポカロ（トト）、アレックス・ブレイク、ジョン・マクヴィ（フリートウッド・マック）、マーク・イーガン、ヴィクター・ベイリー（ウェザー・リポート）などである。御一考を。イバニーズ・ベースの現況は以上のようでありますが、ラインナップに新しく加わったフレッシュ・ルーキーRB824。MC924、RB924のノウハウを結集した最新のテクノロジーに満たされています。"Perfected"なベースであることに同意いただけるものと考えます。



SPECIFICATION／**RB824** Ⓐピックアップ／ベース用パワーピックアップJ6による2ハムバッカー。ポールピース、スクリューを直に磁化し、ベース弦の大きな振幅を逃さずキャッチ。バランスの良いトーンがキャラクター。Ⓑトライサウンド・システム／フロント、リア共に独立して、ハムバッキング、シングル、パラレルのセレクトが可能。J6ピックアップならではの多彩なバリエーションが楽しめ、あらゆるサウンドクリエイションが可能です。特に、パラレル・ポジションでは、ハムバッキング効果を残したまま、シングルに近いトーンが得られ、芯のあるベースサウンドが味わえます。 Ⓒアキューキャスト・BII・ブリッジ／イバニーズ・ベース全モデルに採用のアキュ・キャスト・ブリッジは、新開発のヒンジ機構により、ガタつかない完璧なホールドが特徴。弦振動を殺すことなくボディへトランスミットします。しかも、アクション・アジャストは1本のスクリューで可能。 MCベースのノウハウが息づいています。Ⓓボディ・シェイプ／人間工学にもとづいたプレイ・アビリティの追求が、独特のシェイプを生みました。エッジ加工もボディ振動係数の研究とともに考え出され、単に、ディタッチャブル・24フレットのレベルを越えた仕上がりです。ベーシスト待望のボディ・トーキング・マシンです。

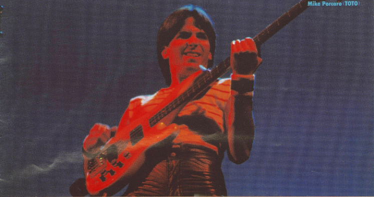
●ボディ／アルダー ●ネック／メイプル3プライ ●フィンガーボード／ローズウッド ●ハードウエア／ゴールド & クローム ●マシンヘッド／ベルベチューンBII ●ナット／メラミン ●フレット／24 ●ピックアップ／スーパーJ6×2 ●ブリッジ／アキュ・キャストBII ●ノブ／シュアグリップII ●コントロール／1ボリューム、1トーン、ピックアップバランサー、2トライサウンド ●プライス／本体¥65,000、ハードケース¥12,000、バッグ¥10,000





RB824PW, FR & MB. Left to Right.

SUPERSTARDOM



Mike Porcaro (TOTO)



SPECIFICATION／RB924 ●ボディ／バーズアイメイプル＋アルダー●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／ベルベチューンBII●ナット／メラミン●フレット／24●ピックアップ／スーパーP5S＋スーパーJ5●ブリッジ／アキュ・キャストBII●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1ピックアップ・バランサー、1トライサウンド（リア・ピックアップ）●プライス／本体￥80,000、ハードケース￥12,000、バッグ￥10,000



SPECIFICATION／MC924 ●ボディ／アッシュ●ネック／メイプル＋ウォルナット5プライ●フィンガーボード／エボニー●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／ベルベチューンBII●ナット／ボーン●フレット／24●ピックアップ／スーパーP5S＋スーパーJ5S●ブリッジ／アキュ・キャストBII●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1ピックアップ・バランサー、3バンドEQ●プライス／本体￥120,000、ハードケース￥17,000、バッグ￥10,000



Left to Right. **RB924CS. MC924PW & DS.**

Collections/New Commer: Fall 1983

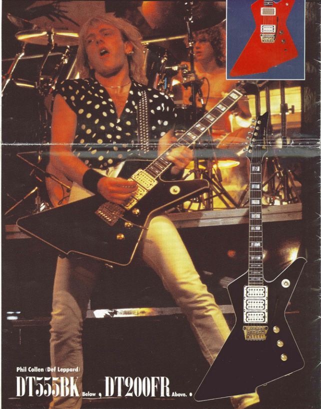
'Good looking'

デフ・レパード躍進のジェットエンジン、ブロンドのレディキラー・フィルのドライヴィング・フォースがDT555BKだ。ブラックフィニッシュに白のバインディング、トリプルピックアップをマウント。加えて、オリジナル・ハードロッカー・プロを搭載。パワフル、しかもしなやか。フィル・コリンのスペシャルDT555BK、グッド・ルッキン。

SPECIFICATION／DT555 ●ボディ／バーチ＋ベースウッド●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／グラファイト●ピックアップ／V2×3（トリプル）●ブリッジ／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップ・プラス●コントロール／2ボリューム、（マスターボリューム＋ミドルピックアップ独立ボリューム）、1トグルSW●プライス／本体¥95,000ハードケース¥14,000、バッグ¥9,000

SPECIFICATION／DT200●ボディ／バーチ＋ベースウッド●ネック／メイプル1ピース●フィンガーボード／ローズウッド●ハードウエア／ゴールド●マシンヘッド／スムースチューナーミニII●ナット／ボーン●フレット／21●ピックアップ／スーパー58、V2●ブリッジ／ハードロッカー・プロ●ノブ／シュアグリップII●コントロール／1ボリューム、1トーン、1トライサウンド（フロントピックアップ）●プライス／本体¥78,000、ハードケース¥14,000、バッグ¥9,000





Phil Collen (Def Leppard)

DT555BK Below, **DT200FR** Above.

PROFILE

星野楽器販売株式会社 愛知県瀬戸市東長根町119 〒489

Published in 1983 by Hoshino Gakki Hanbai Co.,Ltd.
Art works and fakes by Eyeland Environments inc.
Special Thanks to Nero Ando, Ned Suzumura, Nobuaki Kumada and many many good fellows of us.

●製品仕様は改良のため予告なく変更することがあります。このカタログ記載内容は昭和58年10月現在のものです。又、印刷のため製品写真の色が若干異なる場合があります。